



DOMINGOS DE BUENOS AIRES
TANGO

CLAUDIO BERGE

DE: ELADIA BLAZQUEZ



Sal L.C.A.B.A.

Nº DE INVENTARIO	25924
UBICACION	F-30-153
INGRESO	14/01/05
MATERIA	①

Domingos de Buenos Aires

T A N G O

de: ELADIA BLAZQUEZ

VOZ

PIANO

The musical score for the first part of the song consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents and slurs.

The musical score for the second part of the song continues the piano accompaniment and includes a final vocal line. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents and slurs. The final vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, ending with a double bar line and the word "FIN".

Hoy es domingo, por lo tanto no trabajo...
 no habrá corridas para arriba, para abajo
 no voy a entrar en la vorágine maldita
 de sentirme una hormiguita pisoteada con desdén!...
 Hoy es domingo y lo gasto como quiero,
 es mío entero por que Dios la ha decretado...
 la problemática la dejo en el cuaderno
 la semana es un infierno, el domingo es un Edén!...

Refrán

Voy a regar el rosal, el jazmín. . .
 a corretear con mi pibe el jardín
 a solazarme vestido de "sport". . .
 la hamaca en el porch. . .
 leyendo Clarín!
 después la pasta y la siesta feroz
 sin teléfono y sin ruido,
 al levantarme la radio
 el mate, el estadio
 y a gritar el goool!...

II

Hoy es domingo por lo tanto no despacho,
 con la semana basta pa' mandarte al tacho. . .
 para llenarte de carbónico los dedos
 y pensar del jefecito, lo que él se imagina bien
 para viajar como sardina, pero vivo!...
 porque el rodado no te sirve... es un castigo!...
 y no encontrás nunca un lugar donde ponerlo
 la semana es un infierno, el domingo es un Edén!...

- AMANECER Y LA ESPERA (canción)
 A MI LINDA MARY (cumbia)
 A MI MUJER QUE LE DIGO (cumbia-son)
 ANGEL DE LA MAÑANA (Angel Of The Morning)
 ANGELICA
 ANNY (canción)
 A PIPO, MATEO, SERGIO, GONZALO Y LOS MU-
 CHACHOS (beat)
 ARGENTINO HASTA LA MUERTE (milonga-poema)
 ASI ES EL AMOR (serenata)
 BAILA COMPADRE (merengue)
 BOTELLA DE VINO (Bottle Of Wine)
 CADENAS (Chains)
 CALLE BOND (Bond Street)
 CAMINO A LA PLAYA (gaita)
 COMO APRENDER A OLVIDARTE (balada)
 CON LA ROSAURA (ranchera)
 CONTAME UNA HISTORIA (tango)
 CORAZON DE CRISTAL (rasguido beat)
 COSQUILLAS (beat)
 CUANDO (Quando)
 CUMBIA SERRANA (cumbia)
 CUYANITA (paseo)
 DENTRO DE MI (balada)
 DESPUES DE LA GUERRA (canción gitana)
 DOMINGO DE MAÑANA (Sunday Morning)
 DONDE ESTA ESA MUJER A LA QUE YO AME?
 (balada-shake)
 EL CAUDILLO OLVIDADO (chacarera)
 EL JUEGO DEL AMOR (II Gioco Dell' Amore)
 EL PAJARO CURURU (paseaíto)
 EL ZAPATITO (gaita)
 ELLA, ELLA YA ME OLVIDO, YO LA RECUERDO
 AHORA (balada)
 EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR (Playa Grande)
 (beat)
 ESTA NOCHE HABRA UNA FIESTA (folk rock)
 FUE UN CUENTO DE AMOR (balada)
 FUISTE MIA UN VERANO (balada)
 HASTA EL ULTIMO TREN (tango)
 LA BANDA DOMINGUERA (marcha)
 LA BRIGADIERA (zamba)
 LA DEFENSA DE BUENOS AIRES (aire de triunfo)
 LA LLAVE (merengue colombiano)
 LAS MANOS (slow)
 LOS TRINEOS (casatschok)
 LLORO (balada)
 MARIA DE NADIE (tango)
 ME DUELE MUCHO PENSAR (beat)
 MI ROSITA (paso-doble)
- MI TRISTEZA ES MIA Y NADA MAS (balada)
 NI EL CLAVEL, NI LA ROSA (balada)
 NOCHE (Sera)
 NOCHE AZUL (porro)
 NO SE ME CASE COMPADRE (jalaíto)
 NO SER DIOS Y CUIDARLOS (canción)
 NO SE VAYA A CREER (milonga-corrallera)
 NO SOSPECHES (Suspicious Minds)
 O QUIZAS SIMPLEMENTE LE REGALE UNA ROSA
 (canción)
 OTRA VEZ EN LA VIA (shake)
 OTRO CORAZON (merengue)
 PARA VOS, CANILLA (tango)
 PORQUE YO TE AMO (balada)
 QUE BONITO ES REIR (chiquicha)
 QUE BUENA FE (tango)
 QUEDATE PIOLA VICENTE (shake)
 QUIERO APRENDER DE MEMORIA (balada)
 QUIERO LLENARME DE TI (canción)
 RAMON PEREZ (porro)
 REMOLINOS (beat)
 REVUELO DE PONCHOS ROJOS (zamba)
 RIO, RIO BOGOTA (porro)
 ROBERTO GALAN (gaita)
 SABES QUIEN VIENE A CENAR? (Guess
 Who's Coming To Dinner?)
 SALVE MARIA (tango)
 SE CASO LA CHIVA (gaita)
 SEMILLA MONTONERA (zamba)
 SRA. ROBINSON (Mrs. Robinson)
 SERENATA PARA LA TIERRA DE UNO (haba-
 nera)
 SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS (beat)
 SUEÑO DE BARRILETE (tango)
 TARDE PESCADORA (balada)
 TE AMO (música joven brasilera)
 TE QUIERO Y LO SABES (balada)
 TIENE LOS OJOS TUYOS (balada)
 TU AMOR NO VOLVERA (serenata)
 TU NOMBRE EN LA ARENA (canción)
 ULTIMO DIA DEL MES (shake)
 VALERIA (Valleri)
 VERANO NARANJA (beat)
 VUELVO A NAUFRAGAR (balada)
 YA NO ES AMOR (zamba)
 YO EN MI CASA, Y ELLA EN EL BAR
 (shake)
 YO TE AMO, TE AMO, TE AMO (Eu te amo,
 te amo, te amo)
 ZAPATOS ROTOS (Shake)

ALBUMES DE REPERTORIO INFANTIL

CANCIONES PARA MI - María Elena Walsh
 CANCIONES PARA MIRAR - María E. Walsh
 EL PAIS DE NO ME ACUERDO - María E. Walsh
 YO SOY PAYASIN - Payasin y Liliana Paz